

Nome e cognome:

Data:/...../.....

A1. In base al testo, un “inserzionista” è chi

- A. tratta affari per telefono
B. fa annunci economici sui giornali
C. crea pubblicità per i giornali
D. pubblica sui quotidiani informazioni a pagamento

A2. “L’idea gli era venuta un giorno quasi per caso” (riga 1). Qual è l’idea che era venuta al protagonista?

A3. Il protagonista non ricorre ai negozianti per vendere la sua collezione perché

- A. si sente superiore a loro
B. lo ritiene poco dignitoso
C. vuole ricavare più soldi
D. si fida poco di loro

A4. La parola “colonne” alla riga 6 indica

- A. le pagine centrali dei quotidiani
B. le bacheche in cui si affiggono gli avvisi
C. i caratteri a stampa più grandi ed evidenti
D. le suddivisioni verticali delle pagine

A5. L’espressione “garantiva l’anonimato” alla riga 7 significa

- A. assicurava un guadagno al netto delle tasse
B. metteva in contatto con molti compratori sconosciuti
C. permetteva di non rivelare la propria identità
D. permetteva di concludere in fretta la trattativa

A6. “... più si facevano vivi i compratori interessati, e più lui capiva di non avere nessuna intenzione di vendere” (righe 21-23). Perché il protagonista si comporta così?

- A. Era affezionato alla sua raccolta e gli dispiaceva separarsene
B. Pensava che i compratori non apprezzassero abbastanza la sua collezione
C. Gli faceva piacere essere chiamato al telefono e sentirsi cercato
D. Voleva prolungare il più possibile la trattativa per trovare il miglior offerente

A7. La parola “anziché” alla riga 27 può essere sostituita da

- A. invece di
B. per
C. prima di
D. allo scopo di

A8. Qual è il vero motivo per cui il protagonista non vende la sua collezione di francobolli?

- A. Nessuno gli telefona più per comperarla
B. Ha messo in vendita altri oggetti
C. Ha deciso di non venderla più
D. Il suo obiettivo non è più quello di vendere

A9. L’espressione “Quelle persone senza volto” (riga 28) a chi si riferisce?

A10. Dalle righe 28-29 e 30 si capisce che il protagonista

- A. rimpiange di aver rotto i rapporti con i colleghi di lavoro
B. anche nella vita lavorativa era stato un uomo solo
C. era stato indifferente verso le persone con cui lavorava
D. aveva avuto rapporti conflittuali con i colleghi di lavoro

A11. Nel formulare il secondo annuncio il protagonista imita “un linguaggio di cui cominciava ad apprezzare le sfumature”. Quali caratteristiche contraddistinguono la prima inserzione (riga 8) e la seconda (riga 38)? Metti una crocetta per ogni riga.

	1a	2a
a) È scritta in prima persona	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Contiene informazioni non necessarie sull’inserzionista	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) È più sintetica ed efficace	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Contiene informazioni dirette a invogliare l’acquirente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

		1a	2a
e)	Mette in primo piano il venditore	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f)	Mette in primo piano l’oggetto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g)	Occuperà uno dei primi posti nell’elenco alfabetico delle inserzioni	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d)	Contiene informazioni dirette a invogliare l’acquirente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

A12. Qual è la differenza più importante fra quello che il protagonista mette in vendita nella prima offerta e quello che mette in vendita nelle offerte successive?

- A. Nel primo caso il protagonista descrive lo stato di ciò che mette in vendita, negli altri casi no
- B. Nel primo caso offre qualcosa che interessa a molti, negli altri casi fa offerte poco interessanti
- C. Nel primo caso offre qualcosa che possiede, negli altri casi offre qualcosa che non possiede
- D. Nel primo caso mette in vendita qualcosa di poco prezioso, negli altri casi oggetti di grande valore

A13. “Chi era laconico e chi era ciarliero”, alle righe 48-49, significa che gli interlocutori erano

- A. alcuni spazientiti, altri rassegnati
- B. alcuni di poche parole, altri chiacchieroni
- C. qualcuno timido, qualcuno intraprendente
- D. qualcuno pignolo, qualcuno sbrigativo

A14. L’anziano continua a fare inserzioni sul giornale. Quali sono, in base al testo, le motivazioni del suo comportamento e quali no? Metti una crocetta per ogni riga.

L’anziano continua a fare inserzioni sul giornale	Sì	No
a) per mettere alla prova la sua capacità di contrattazione	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) per continuare a ricevere telefonate	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) perché gli sembra di fare in qualche modo felici le persone	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) perché prova un senso di potere nei confronti degli interlocutori	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) per stringere nuove amicizie con i probabili compratori	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
f) perché a poco a poco perde il senso della realtà	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

A15. Nel cambiamento che si verifica nella vita del protagonista, che cosa gli dà particolarmente soddisfazione? Scegli e trascrivi dal testo una frase significativa che risponda a questa domanda.

.....

A16. Nella frase “gli inquilini delle porte accanto dovevano essersi convinti che egli avesse inaugurato una attività commerciale” (righe 58-59), il verbo “dovere” indica

- A. un obbligo
- B. una necessità
- C. una probabilità
- D. una realtà

A17. Nella casa del protagonista vengono trovati “armadi e cassetti sottosopra” (riga 64) perché

- A. c’è stata una perquisizione della polizia
- B. l’anziano vive in una situazione di abbandono
- C. c’è stato un tentativo di furto
- D. il protagonista è una persona disordinata

A18. Con quale fatto si conclude la vicenda raccontata?

.....

A19. Di che cosa è davvero vittima il protagonista?

- A. Della cattiveria del prossimo
- B. Del meccanismo che lui stesso ha messo in atto
- C. Dell’invidia dei vicini
- D. Del desiderio di guadagno che si è impadronito di lui

A20. Il tema centrale del testo è

- A. la solitudine
- B. la fragilità umana
- C. la noia
- D. l’avarizia

A21. Il testo che hai letto è

- A. un rapporto di polizia
- B. un racconto verosimile
- C. un racconto fantastico
- D. un articolo di cronaca

A22. Alla fine del racconto, fra la pubblicazione dell’inserzione per la vendita del brillante e l’arrivo della polizia, succedono dei fatti importanti che il testo lascia capire senza dirli esplicitamente. Rifletti sul finale del racconto e scrivi i fatti che sono successi.

.....

.....