

Nome e cognome:

Data:/...../.....

A1. Chi è lo sconosciuto che dà il titolo al racconto?

A2. In che cosa consiste lo "spettacolo sgradevole" (riga 11)? Ricopia la frase del testo a cui l'espressione si riferisce.

A3. L'espressione "infausto presagio" (riga 12) significa

A. predizione del futuro B. pronostico infallibile C. evento imprevedibile D. presentimento di sventura

A4. Durante la corsa, qualcosa aumenta il malumore del cliente. Che cosa?

A5. Definendo il taxista un "animale uomo come me" (riga 15) il cliente

A. cerca di trovare un punto di contatto con il taxista per farselo amico
B. vuole sottolineare la rozzezza e la volgarità del taxista
C. tenta, riconoscendo quanto li accomuna, di vincere il senso di lontananza da lui
D. intende esprimere il senso di ribrezzo e disgusto che il taxista provoca in lui

A6. Durante la corsa in taxi l'atteggiamento del cliente muta radicalmente. Che cosa produce questo cambiamento?

A. La vista della fotografia della ragazza
B. Il venir meno per un attimo della preoccupazione per l'appuntamento
C. Il suono della musica diffusa dalla radio
D. La lettura della frase "... vai piano, ti aspetto" sul cruscotto del taxi

A7. Perché il cliente pensa che la ragazza non possa essere la moglie del taxista?

A. Non ha nessun difetto fisico B. È troppo giovane e bella
C. È troppo diversa da lui D. Non gli assomiglia per nulla

A8. Per descrivere la ragazza nella fotografia si usano due aggettivi che si contrappongono al termine "marziano". Quali sono?

1.

2.

A9. L'espressione "vai piano ti aspetto", che funge da soggetto di "mi guardava" (riga 47), indica

A10. La cucina della casa del taxista viene descritta come "rustica ma linda" (riga 47) per sottolineare che

A. è una cucina che rivela i gusti e le cure di una donna
B. le persone che vivono nella casa sono modeste ma dignitose
C. le persone che vivono nella casa sono pulite ma di cattivo gusto
D. è una cucina arredata in maniera antiquata

A11. Nel testo si passa a un certo punto da una narrazione in prima persona a un'altra narrazione fatta sempre in prima persona ma da un altro soggetto. Quale frase segna questo passaggio?

A12. Nel testo il Destino è indicato anche con altri due termini. Quali?

A13. Qual è il "destino" che lo sbaglio del taxista realizza?

A. L'incontro del cliente con la sua futura moglie
B. La perdita per il cliente di un appuntamento decisivo
C. La rovina della carriera professionale del cliente
D. Il mutamento di destinazione del viaggio del cliente

A14. Alla fine della vicenda il taxista e il suo cliente

- A. diventano amici
B. restano in conflitto uno con l'altro
C. restano indifferenti uno all'altro
D. diventano parenti

A15. Alla riga 57 la frase "egli possiede da quel giorno, e me l'ha contagiata, una sua strana teoria..." significa

- A. egli possiede una bizzarra teoria di cui mi ha convinto
B. egli possiede una stramba teoria in cui avverto un pericolo
C. egli possiede una personale teoria in cui io non credo
D. egli possiede una oscura teoria che ritengo superstiziosa

A16. Quale delle affermazioni che seguono esprime il nucleo centrale della "teoria sugli sconosciuti" (righe 57-58)?

- A. In ogni circostanza della vita ci sono aspetti negativi e aspetti positivi
B. Certi incontri hanno un ruolo decisivo nel cambiare il corso della nostra vita
C. Noi siamo gli arbitri del nostro destino
D. La nostra sorte dipende dalla volontà delle persone con cui veniamo in contatto

A17. Secondo il testo, gli "sconosciuti" sono

- A. strumenti di cui il Destino si serve per attuare i suoi piani
B. individui diversi e lontani da noi di cui è bene diffidare
C. persone che nascondono la loro vera identità
D. uomini incontrati per caso in circostanze misteriose

A18. Le parole "diffido" alla riga 67, "sconosciuti" alla riga 69 e "carriera" alla riga 71 sono scritte tra virgolette per segnalare che

- A. sono parole che appartengono allo stesso campo semantico
B. sono parole pronunciate da uno dei personaggi del racconto
C. sono parole che non fanno parte del linguaggio comune
D. sono parole usate con un significato particolare

A19. Rileggi la frase: "Penso che non si tratti affatto di sconosciuti, benché sotto tale maschera si siano camuffati." (righe 69-70). Come si può sostituire la congiunzione "benché" senza cambiare il significato della frase?

Penso che non si tratti affatto di sconosciuti

- A. **purché** sotto tale maschera si siano camuffati
B. **affinché** sotto tale maschera si siano camuffati
C. **sebbene** sotto tale maschera si siano camuffati
D. **finché** sotto tale maschera si siano camuffati

A20. Indica quale delle frasi seguenti esprime il significato dell'ultima frase del testo. "Lasciarli volare: dalla crisalide d'uno sconosciuto possono prendere il volo bellissime farfalle".

- A. Lasciali andare: non cercare di trattenere chi è nato per volare
B. Lasciali entrare nella tua vita: da un incontro inatteso può derivare uno sviluppo positivo
C. Lascia che facciano la loro strada: uno sconosciuto potrebbe diventare una persona famosa
D. Lasciali perdere: un incontro inaspettato potrebbe destare speranze che non si realizzano

A21. Quali caratteristiche ha questo testo? Metti una crocetta per ogni riga.

	Sì	No
a) Il testo contiene un commento esplicito sulla vicenda narrata	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) Il testo sviluppa due storie parallele	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Il racconto contiene un'anticipazione	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) Il racconto iniziale introduce una tesi generale sul ruolo del caso nelle vicende umane	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

A22. Quale fra i seguenti titoli alternativi sintetizza meglio il senso del racconto?

- A. Un'avventura in taxi
B. Un appuntamento mancato
C. Un fortunato imprevisto
D. Uno strano incontro

A23. Il testo nel suo insieme invita il lettore ad avere verso gli sconosciuti un atteggiamento di

- A. prudenza
B. apertura
C. diffidenza
D. indifferenza