

Verifica di Letteratura – analisi del testo poetico; Ungaretti e l'ermetismoGiuseppe Ungaretti – *Pellegrinaggio*, dalla raccolta *L'Allegria***1. Lavoro preliminare:**Prima di analizzare la poesia *Pellegrinaggio* svolgi queste attività:

- Leggi a mente, con calma, per almeno cinque volte il componimento.
- Numera ciascun verso da 1 a 18.
- Per comprendere meglio il significato della poesia usa queste note:
 - v. 4 – *ore e ore*: per ore ed ore
 - v. 5 – *strascicato*: trascinato
 - v. 10 – *spinalba*: pianta di biancospino
 - v. 16 – *di là*: oltre la trincea
 - v. 17 – *mette*: “fa apparire”
- Cerca nel dizionario il significato di tutte le altre parole di cui conosci perfettamente il significato a appuntale sul foglio.

2. Analisi tematica e stilistica della poesia:

Rispondi alle seguenti domande nell'ordine in cui vengono proposte, che ti guideranno, dalla più semplice alla più complessa, nella comprensione e l'analisi del testo poetico. La sigla AT indica una domanda di analisi dei temi, ST di analisi stilistica.

1. AS Da quante strofe è composta questa poesia? Quale tipo di verso utilizza Ungaretti?
2. AT Che significato ha il sottotitolo della poesia? Cosa indica esattamente?
3. AT Prova ad immaginare e descrivere la situazione concreta descritta da Ungaretti in questa poesia.
4. AT In quale momento della giornata secondo te è ambientato questo componimento? Da quali elementi lo capisci?
5. AT/S Si può sicuramente affermare che in due strofe descrittive Ungaretti insiste su due sfere sensoriali diverse, mentre un'altra strofa è di carattere prevalentemente introspettivo e riflessivo. Prova ad argomentare questa idea spiegandola con un breve testo e riportando i versi e/o le parole che ti sembrano più significativi.
6. AT Qual è secondo te l'illusione di cui parla Ungaretti al verso 13? Per rispondere alla domanda soffermati in particolare sui versi dal 15 al 18.
7. AT Come abbiamo visto in *Veglia* o *I fiumi*, uno dei temi fondamentali della poesia di Ungaretti è l'opposizione tra la Vita e la Morte: quali sono le parole che ti fanno capire la presenza di queste due idee opposte? Cercale nel testo e trascrivile.
8. AT Prova a scrivere (in terza persona) una breve parafrasi della poesia, trasformando il testo in prosa.
9. AS Cerca le due similitudini presenti nel testo e schematizzale, mettendo bene in evidenza il primo e secondo termine di paragone e i significati che accomunano i due termini. Quale idea ha voluto trasmettere Ungaretti con queste figure retoriche?
10. AS Cerca le due metafore del testo e schematizzale, mettendo bene in evidenza il primo e secondo termine di paragone e i significati che accomunano i due termini. Quale idea ha voluto trasmettere Ungaretti con queste figure retoriche?
11. AS proposito di una delle metafore precedenti puoi parlare di paesaggio umanizzato? Perché? Motiva la tua risposta.
12. AS Rileggi ancora una volta la poesia, cercando di ascoltare il ritmo: all'altezza di quali versi secondo te il ritmo rallenta e si dilata? Come spieghi questo effetto? Con quali scelte stilistiche l'ha ottenuto Ungaretti?
13. AS La poesia in alcuni versi contiene l'allitterazione di un gruppo consonante-vocale: quali sono questi versi? Copia le parole e cerchia i gruppi di suoni che si ripetono. Secondo te che effetto ha voluto ottenere Ungaretti con questa scelta stilistica? Per rispondere fai attenzione anche al contenuto dei versi.
14. AT Perché secondo te Ungaretti ha scelto di intitolare questa poesia *Pellegrinaggio*?

3. Ungaretti e l'Ermetismo

Rispondi alle seguenti domande:

15. Scrivi le informazioni essenziali della vita di Ungaretti e del suo percorso poetico.
16. Spiega le caratteristiche dell'Ermetismo facendo riferimento alla poesia che hai appena analizzato.
17. Scrivi la definizione della figura retorica chiamata ossimoro e scrivi qualche esempio.
18. Scrivi la definizione della figura retorica chiamata sinestesia e scrivi qualche esempio.