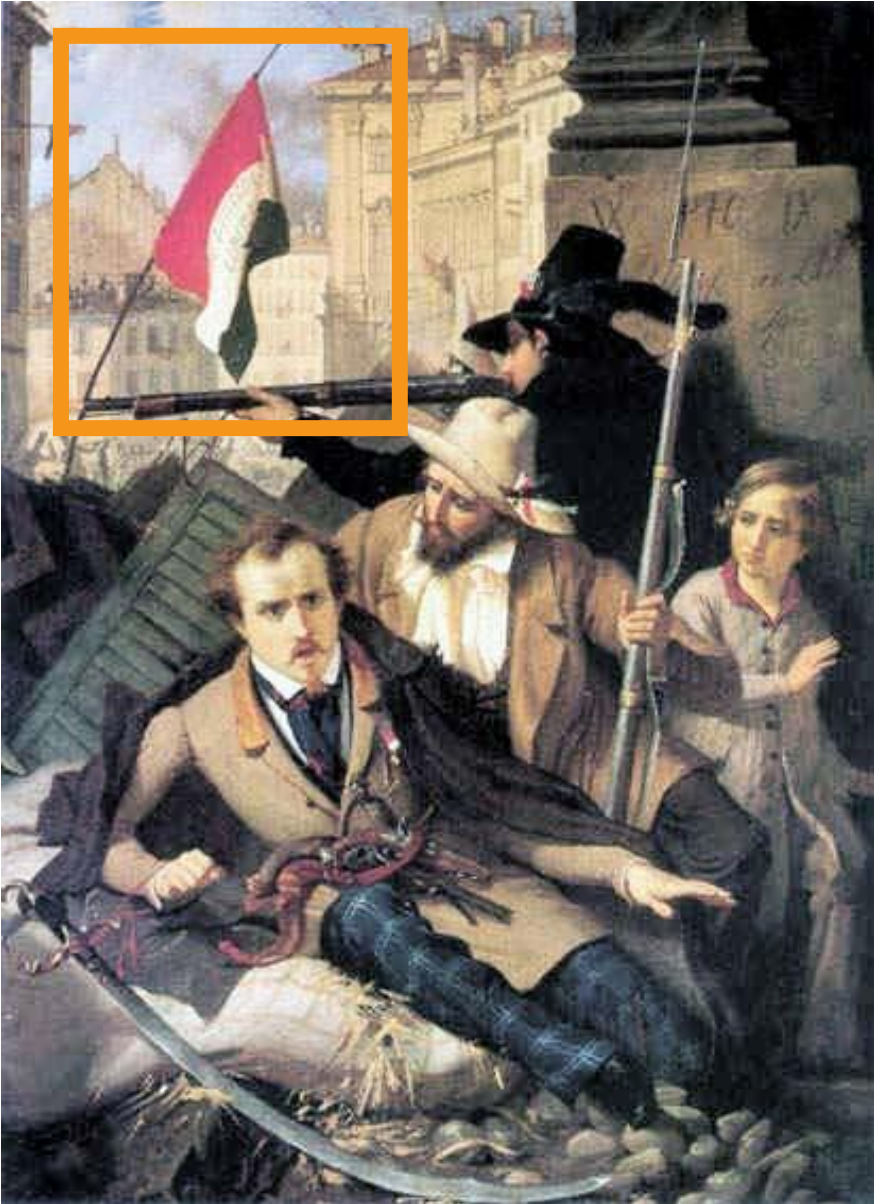


# Il Risorgimento – Le Cinque Giornate di Milano



Questo quadro di Baldassare Verazzi del 1848 è una **fonte iconografica** importante che ci permette di ricostruire alcune **caratteristiche** importanti delle **Cinque Giornate di Milano**, quando i cittadini del capoluogo lombardo si ribellarono al dominio austriaco e riuscirono a respingere del truppe del generale Radetsky.

# Il Risorgimento – Le Cinque Giornate di Milano



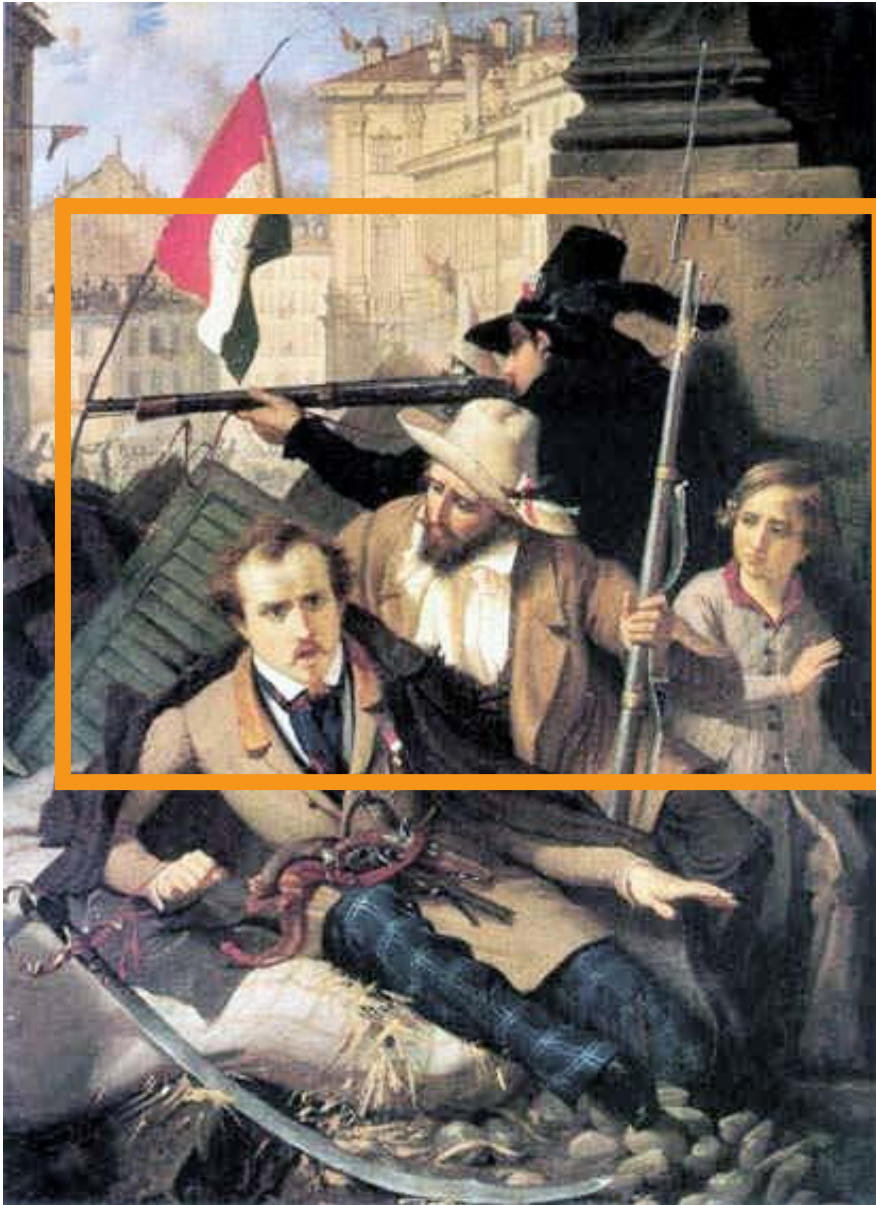
Nella parte alta del dipinto si staglia sullo sfondo delle case e dei palazzi il **tricolore italiano**, simbolo dell'unità nazionale italiana.

# Il Risorgimento – Le Cinque Giornate di Milano



Sono poste in evidenza le **barricate** innalzate dai milanesi sulle strade del capoluogo per fermare l'avanzata degli austriaci per le vie della città: in questo caso si vede un'imposta di una casa e in basso un materasso. Le **barricate** solitamente erano formate anche da mobili, parti dei tetti delle case o da qualsiasi oggetto ingombrante e pesante.

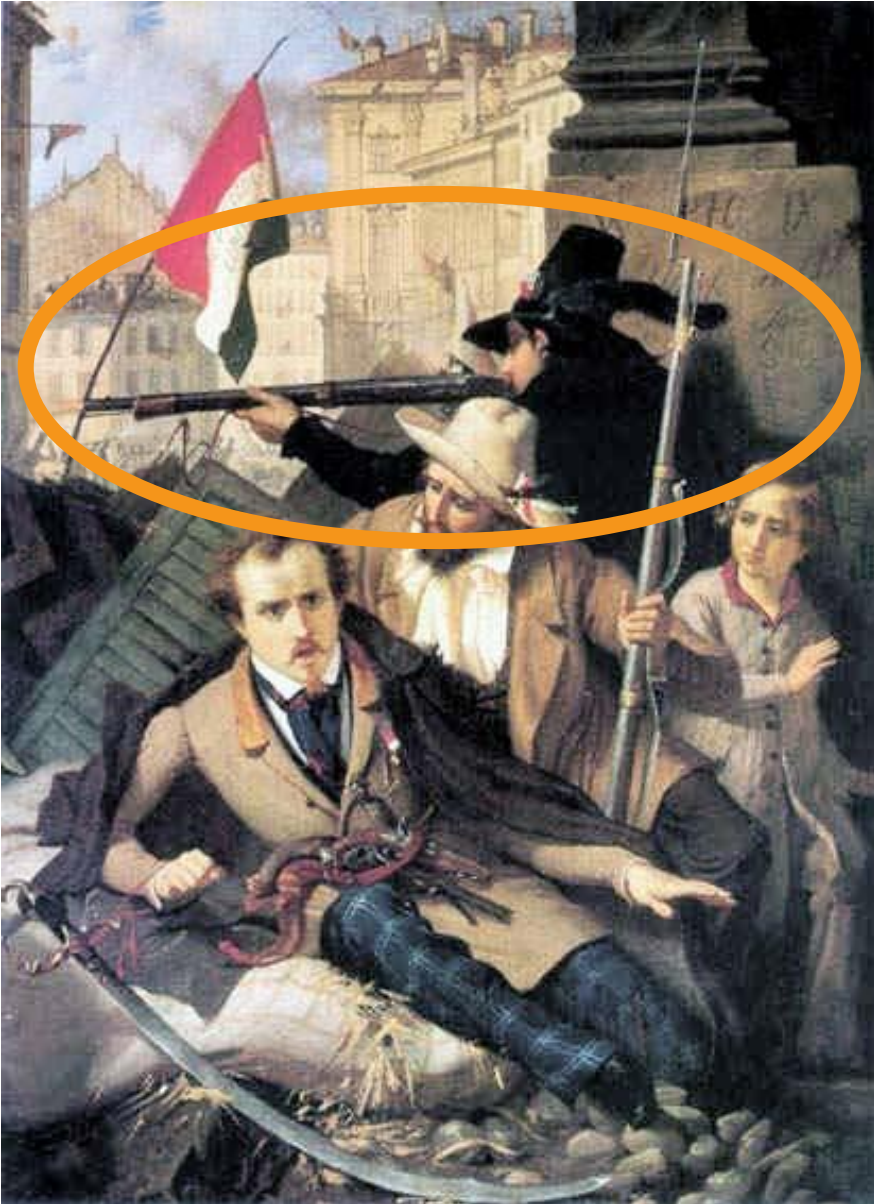
# Il Risorgimento – Le Cinque Giornate di Milano



In primo piano il pittore dispone quattro personaggi che partecipano alla rivolta, e che rappresentano diverse **classi sociali**.

Ciò significa che le Cinque Giornate di Milano furono viste come una rivolta popolare a cui ha preso parte tutta la popolazione cittadina, senza distinzioni di classe sociale e sesso.

# Il Risorgimento – Le Cinque Giornate di Milano



Il personaggio armato di fucile può essere identificato con un militare o un cittadino che sa usare le armi; indossa un **cappello alla calabrese**, divenuto a metà dell'Ottocento un simbolo della ribellione dei patrioti contro i re degli stati preunitari.

# Il Risorgimento – Le Cinque Giornate di Milano



Il secondo personaggio, come si comprende dall'abbigliamento, è un popolano di **umile condizione** sociale.

# Il Risorgimento – Le Cinque Giornate di Milano



Il terzo, vestito in modo più elegante, può essere un rappresentante della classe **intellettuale di origine borghese**, che ha avuto un ruolo fondamentale nel processo di unificazione dello stato italiano.

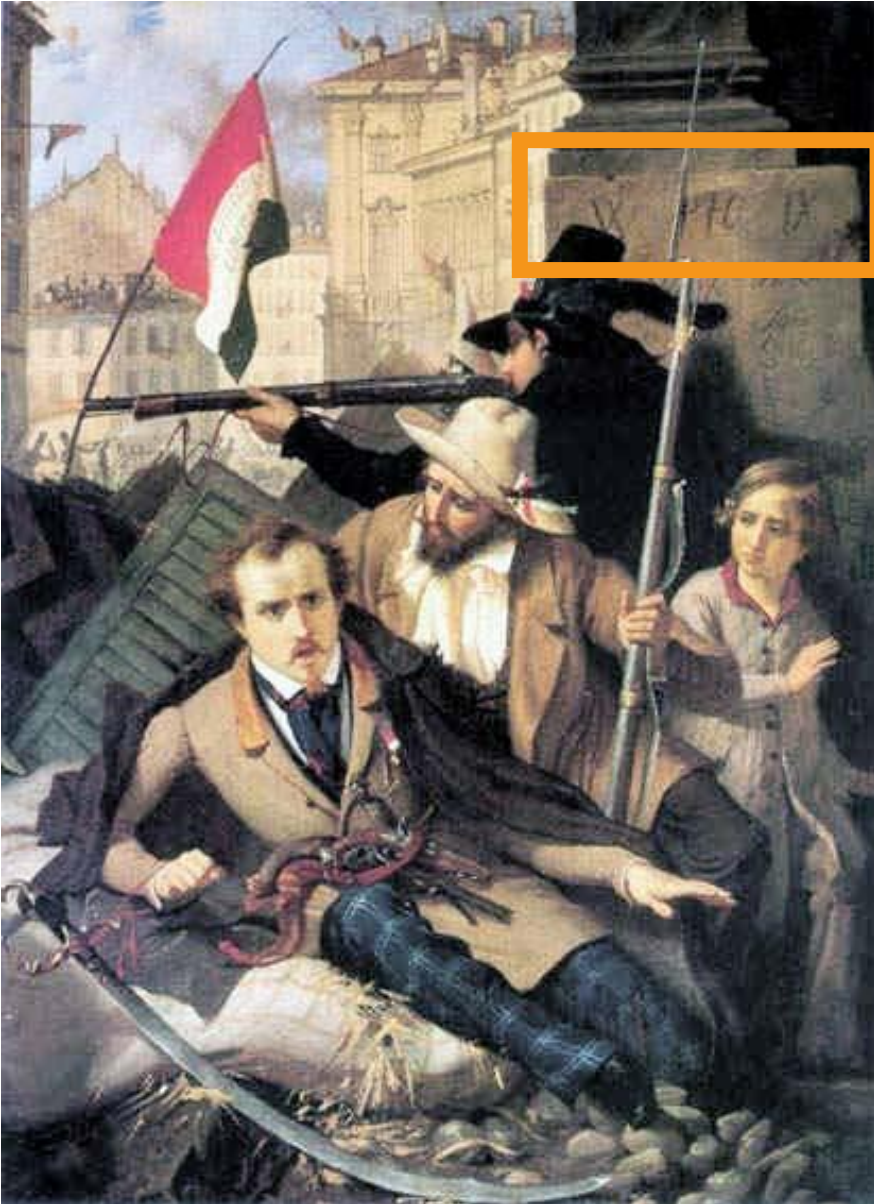
# Il Risorgimento – Le Cinque Giornate di Milano



Infine, sulla destra, è rappresentata una **giovane donna**, anch'ella partecipe degli avvenimenti delle Cinque Giornate di Milano.



# Il Risorgimento – Le Cinque Giornate di Milano



Alla base della colonna che si intravede sulla destra del dipinto, si può leggere l'**iscrizione "Viva Pio IX"**: si tratta di un riferimento al Papa che aveva concesso nello Stato della Chiesa una serie di riforme in senso liberale dello stato: a questo papa i patrioti italiani guardavano con fiducia e speranza.