

L'età dell'imperialismo – "Il colosso Rhodes"



Questa vignetta, intitolata **The Rhodes Colossus** è apparsa sulla rivista inglese **Punch** nel dicembre del **1892**, ed ha avuto grande diffusione alla fine dell'Ottocento. Essa, ritraendo il colonizzatore **Cecil Rhodes**, **rappresenta** in modo esemplare **la potenza imperialista e coloniale inglese** in Africa alla fine del XIX secolo.

L'età dell'imperialismo – "Il colosso Rhodes"



Rhodes viene ritratto in abbigliamento coloniale; viene messo ben in evidenza il **fucile**, che esemplifica come la conquista sia avvenuta anche grazie alla **superiorità militare** e bellica degli stati europei rispetto agli stati africani.

L'età dell'imperialismo – "Il colosso Rhodes"



La figura di Rhodes, slanciata e fiera, è simbolicamente grande quanto l'**Africa**, che appare letteralmente **schacciata sotto i suoi piedi**: è l'**immagine della sottomissione** e dell'asservimento di un intero continente a pochi colonizzatori.

L'età dell'imperialismo – "Il colosso Rhodes"



I piedi dell'uomo toccano il continente in corrispondenza di due capitali coloniali che si trovano agli estremi dei territori controllati dall'Inghilterra: **a nord Il Cairo**, capitale dell'Egitto, **a sud Città del Capo**, capitale del Sudafrica.

L'età dell'imperialismo – "Il colosso Rhodes"



Le mani di Rhodes **tendono un filo** che collega le due città: questo filo rappresenta **il telegrafo**, il nuovo **strumento di comunicazione** intercontinentale messo a punto nella seconda metà dell'Ottocento, che garantiva la possibilità di comunicare **in tempo reale anche a grandi distanze**.