

L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

1) PERCHÉ STUDIAMO QUESTO ARGOMENTO

L'**UMANESIMO** E IL **RINASCIMENTO** SONO DUE FENOMENI CULTURALI FONDAMENTALI NELLA STORIA DELL'**EUROPA** E DELL'**ITALIA**. SONO OGGETTO DEL NOSTRO STUDIO PER DIVERSI MOTIVI:

- 1) SONO ENTRAMBI NATI IN ITALIA E SI SONO SUCCESSIVAMENTE DIFFUSI IN TUTTA EUROPA;
- 2) HANNO SEGNATO UNA DISCONTINUITÀ (ROTTURA) CON LA MENTALITÀ MEDIEVALE;
- 3) IN ITALIA HANNO LASCIATO TRACCE IMPORTANTISSIME E DI INESTIMABILE VALORE CULTURALE, CHE ANCORA OGGI POSSIAMO AMMIRARE IN CHIESE, MUSEI ED OPERE ARCHITETTONICHE;
- 4) HANNO POSTO AL CENTRO DELL'INTERESSE E DELLA RICERCA DEGLI STUDIOSI L'UOMO E LE SUE CAPACITÀ INTELLETTIVE, CREATIVE E TECNICHE;
- 5) HANNO CONTRIBUITO ALLA NASCITA DELLA SCIENZA MODERNA E DELLA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA DEL SEICENTO.

L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

2) CONFRONTO TRA MENTALITÀ MEDIEVALE E UMANISTICO-RINASCIMENTALE

MEDIOEVO	UMANESIMO E RINASCIMENTO
È DOMINATO DA UNA VISIONE RELIGIOSA DEL MONDO E DELLA REALTÀ.	SI AFFERMA UNA VISIONE LAICA DELLA REALTÀ CHE SI INTEGRA (SI AGGIUNGE) ALLA VISIONE RELIGIOSA DEL MEDIOEVO.
LA FONTE ESCLUSIVA DEL SAPERE E DELLE CONOSCENZE DELL'UOMO SONO LE SACRE SCRITTURE (LA BIBBIA).	VIENE RISCOPERTA LA CULTURA CLASSICA GRAZIE AGLI ARABI O DAI DOTTI IN FUGA DA COSTANTINOPOLI, CHE PORTANO TESTI DI FILOSOFI CLASSICI , GRECI E ROMANI .
I LIBRI VENGONO RIPRODOTTI A MANO NEGLI <i>SCRIPTORIA</i> DEI MONASTERI E DELLE ABBAZIE.	IL LIBRI VENGONO STAMPATI CON UNA MACCHINA, LA STAMPA A CARATTERI MOBILI , CHE SI DIFFONDE RAPIDAMENTE ANCHE FUORI DAI CENTRI RELIGIOSI.
I LUOGHI DI CULTURA SONO I MONASTERI , LE ABBAZIE E LE SEDI VESCOVILI .	DIVENTANO LUOGHI DI CULTURA LE CORTI DEI PRINCIPI, LE CITTÀ (CON LE UNIVERSITÀ E LE BIBLIOTECHE PUBBLICHE).
IL CENTRO DELL'INTERESSE DEGLI UOMINI COLTI SONO DIO E I PROBLEMI RELIGIOSI , COME LA SALVEZZA DELL'ANIMA.	I CENTRO DELL'INTERESSI DEGLI UOMINI COLTI C'È L' UOMO TERRENO , IN CARNE ED OSSA E I VALORI TERRENI E NON SOLTANTO SPIRITUALI (ARTE, STORIA, SCIENZA). SI RINNOVANO LE ARTI E LE SCIENZE : LA TERRA E I FENOMENI NATURALI VENGONO STUDIATI CON OSSERVAZIONI E METODI NUOVI.

L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

3) CHE COS'È L'UMANESIMO

- NASCE IN ITALIA ATTORNO AL **1400** E SI CONCLUDE ATTORNO AL **1480**;
- SEGNA UNA DISCONTINUITÀ CON LA MENTALITÀ MEDIEVALE, PERCHÉ **METTE AL CENTRO** DELL'INTERESSE DI INTELLETTUALI, FILOSOFI E ARTISTI **L'UOMO E I VALORI TERRENI**, E NON SOLO QUELLI SPIRITUALI;
- HA COME CARATTERE FONDAMENTALE LA **RISCOPERTA DEL MONDO CLASSICO** (GRECIA E ROMA), DELLA SUA FILOSOFIA, DELLA SUA ARTE;
- IL **MONDO CLASSICO** DIVENTA UN **MODELLO DI PERFEZIONE** E BELLEZZA CHE DEVE ESSERE IMITATO.

L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

4) CHE COS'È IL RINASCIMENTO

- È UNA DIRETTA **CONSEGUENZA DELL'UMANESIMO**;
- NASCE IN ITALIA ATTORNO AL **1480** E SI CONCLUDE NEL **1550**;
- NASCE IN **ITALIA** E SI DIFFONDE IN **EUROPA**;
- HA COME PROTAGONISTI SOPRATTUTTO **ARTISTI, ARCHITETTI, PITTORI**: HA QUINDI CARATTERE PREVALENTEMENTE ARTISTICO;
- CONCEPISCE IL **MEDIOEVO** COME UN' **ETÀ** INTERMEDIA, **OSCURA E BARBARA**, POSTA TRA DUE ETÀ EVOLUTE E RICCHE DI CULTURA (QUELLA CLASSICA E QUELLA DEL RINASCIMENTO).

L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO

5) I LUOGHI DEL RINASCIMENTO

- ✓ **LE CORTI**, DOVE I **SIGNORI E I PRINCIPI DIVENTANO MECENATI** CHE FINANZIANO GLI ARTISTI, I POETI, GLI SCIENZIATI E GLI SCRITTORI;
- ✓ **LE BIBLIOTECHE**: SORGONO BIBLIOTECHE APERTE AL PUBBLICO IN MOLTI STATI REGIONALI ITALIANI, IN MODO CHE LA **CULTURA RELIGIOSA E LAICA** POTESSE DIFFONDERSI A QUANTE PIÙ PERSONE POSSIBILE;
- ✓ **LA CITTÀ**, VISTA COME UN **IDEALE DI PERFEZIONE E BELLEZZA** OPPOSTO ALLA CITTÀ MEDIEVALE; LA CITTÀ IDEALE DEL RINASCIMENTO RAPPRESENTA GLI IDEALI DI ARMONIA E PROPORZIONE CHE ERANO CARATTERISTICHE DEL MONDO CLASSICO;
- ✓ **LA TERRA**: NON VIENE PIÙ VISTA COME UNA CREATURA IMMUTABILE DI DIO, MA COME UN **ORGANISMO** CHE DEVE ESSERE **STUDIATO E COMPRESO SECONDO LEGGI SCIENTIFICHE**.