

**Potenziamento di Italiano**  
**Il testo audiovisivo e le inferenze**

*Lo scorso anno abbiamo fatto un lavoro per migliorare le nostre capacità di trarre inferenze da un testo narrativo. Come ricorderete, trarre inferenze significa ricavare informazioni implicite nel testo. L'attività, inoltre, è stata svolta attraverso una serie di domande mirate a questo scopo.*

*Il lavoro che faremo nei prossimi due incontri di potenziamento di Italiano sarà abbastanza simile, con la differenza che riguarderà non un testo letterario, ma un testo audiovisivo: più che la lettura, quindi, dovrete essere in grado di ricavare le informazioni dal film che vedremo attraverso l'ascolto e la visione.*

*Per questo motivo, non anticiperò nulla del film che vedremo, proprio per invitarvi a risolvere nel corso della visione le domande contenute nella scheda.*

**(1) Didascalia iniziale e prologo**

1a. Quali informazioni si possono ricavare dalla didascalia iniziale in inglese del film?

.....  
.....

1b. Chi è l'uomo che sta parlando all'inizio del film? A chi sta rivolgendo le sue parole? Da quali elementi lo capisci?

.....  
.....

1c. Dopo il primo piano iniziale su sfondo nero, vediamo che l'uomo sta dettando una lettera ad uno scrivano. Dopo la prima dettatura si interrompe, e decide di riprendere in altro modo il suo racconto. Quale messaggio esprime nella prima parte, prima dell'interruzione?

.....

1d. Quali informazioni invece introduce nella seconda parte, relativamente a questi punti?

Luoghi: .....

Tempi: .....

Protagonisti coinvolti: .....

.....

Rapporti tra i protagonisti: .....

.....

1e. Ad un certo punto la macchina da presa abbandona lo spazio interno con una dissolvenza incrociata e cambia lo sfondo del racconto: cosa ci mostra in questa uscita dal luogo buio in cui viene dettata la lettera?

.....  
.....  
.....

1f. Il film si apre con questo resoconto, da cui capiamo che ci vengono raccontati dei fatti già accaduti e conclusi: come possiamo quindi considerare dal punto di vista narrativo il film che sta per iniziare?

.....  
.....

1g. Il narratore, nel corso della dettatura, fornisce anche un'anticipazione: che personaggi coinvolti nel racconto riguarda questa anticipazione?

.....  
.....  
.....

1h. Chi è l'uomo che saluta un compagno e gli dice di "dover andare lassù"? Dove deve recarsi? Per quale motivo?

.....  
.....  
.....

**(2) Seconda sequenza: .....**

2a. Dai un titolo alla sequenza che hai appena visto, scrivendola qui sopra.

2b. In che modo cambia ed evolve l'incontro tra uomini che parlano diverse lingue e religioni?

.....  
.....

2c. Grazie a quale elemento avviene il primo contatto e la prima forma di comunicazione gli europei e gli indigeni?

.....  
.....

2d. Nella seconda parte della sequenza compare un altro personaggio: chi è? Come si chiama? Che ruolo pensi possa avere nel racconto? Da quali elementi lo capisci?

.....  
.....

**3. Terza sequenza: .....**

3a. Dai un titolo a questa sequenza, scrivendolo qui sopra.

3b. Quale cambiamento di luogo del racconto segna l'inizio di questa sequenza? Cosa si può notare nelle prime inquadrature? Prova a descriverle.

.....  
.....

3c. “Alonso, sono sani?” “Sanissimi” “Magnifico! Ce ne sono molti sopra le cascate?”: il personaggio che pronuncia queste parole si chiama Don Cabeza: puoi descriverlo? Che ruolo ha nel racconto secondo te? Vi riconosci qualche figura storica che abbiamo studiato?

.....  
.....

3d. Ad un certo punto l’uomo con la barba conta del denaro, inquadrato in dettaglio, e lo ripone in un astuccio. Cosa possiamo capire di quest’uomo da questo dettaglio?

**(4) Quarta sequenza: .....**

4a. Dai un titolo a questa sequenza, scrivendolo qui sopra.

4b. Quali sono i due personaggi principali che compaiono in questa sequenza?

.....  
.....

4c. Dal film è stata appositamente tagliata una sequenza piuttosto lunga: cosa è accaduto a Rodrigo Mendoza? Dove si trova adesso? Secondo te qual è la causa di questa sua situazione?

.....  
.....

4d. Cosa suggerisce il padre gesuita a Rodrigo Mendoza?

.....  
.....

4e. Prova a fare una previsione sull’evoluzione del rapporto tra i due personaggi e su Mendoza.

.....  
.....

**(5) Quinta sequenza: .....**

5a. Dai un titolo a questa sequenza, scrivendolo qui sopra.

5b. All’inizio di questa sequenza i personaggi sono in cammino: verso quale meta si stanno dirigendo?

.....  
.....

5c. Che cosa trascina con sé Mendoza nella sua salita? Che cosa simboleggia secondo te?

.....  
.....

5d. Quali sentimenti prova e cosa sembra progettare l’indio che si avvicina a Rodrigo Mendoza non appena quest’ultimo ha completato la sua salita?

.....  
.....

5e. Che cosa sceglie di fare invece, diversamente da quanto progettato?

.....  
.....

5f. Qual è la reazione di Mendoza? Per quale motivo ha questa emozione così forte?

.....  
.....

5g. Cosa offre Padre Gabriel a Mendoza? Come si conclude il cammino di Mendoza?

**(6) Sesta sequenza:** .....

6a. Dai un titolo a questa sequenza, scrivendolo qui sopra.

6b. *“Questo tentativo di creare un paradiso sulla terra è purtroppo destinato a recare offesa alla vostra Santità perché rischia di distogliere da quel paradiso che dovrà venire poi; reca offese alle altezze sovrane di Spagna e Portogallo [...] e reca offesa ai colonizzatori di questi luoghi per la stessa ragione”*. Chi pronuncia queste parole? A quale momento del tempo della storia siamo ritornati ascoltandole?

.....  
.....

6c. A cosa si riferisce questo personaggio parlando del “tentativo di creare un paradiso sulla terra”? quale anticipazione si può leggere nelle sue parole?

.....  
.....

**(7) Settima sequenza:** .....

7a. Dai un titolo a questa sequenza, scrivendolo qui sopra.

7b. Cosa potrebbe essere contenuto nelle casse che vediamo scaricate dalle carrozze? A chi sono destinate?

.....  
.....

7c. Quali pregiudizi hanno gli uomini europei sugli indigeni Guarani?

.....  
.....

7d. Chi sono secondo te i tre personaggi che dialogano? Che cosa rileva riguardo ai gesuiti l'uomo con la parrucca e i baffi?

.....  
.....

7e. Di fronte al canto del bambino Guaranì, che tesi sostiene Don Cabeza per dimostrare che la popolazione indigena è inferiore a quella europea? In che modo pensa che si debbano trattare gli indigeni? Per quale motivo?

.....  
.....  
.....  
.....

7f. Quale problema politico riguarda la missione Don Carlos, dove vivono gli indios Guaranì? In che modo è stata risolta? Quali sono, secondo te, le conseguenze che potrebbero riguardare gli indios Guaranì?

.....  
.....  
.....  
.....

7g. In che modo padre Gabriel risponde alle osservazioni di Don Cabeza riguardo alla natura umana degli indios?

.....  
.....  
.....  
.....

8h. Perché interviene Don Rodrigo Mendoza? A quale idea vuole contrapporsi? Secondo te il suo intervento sarà positivo per la difesa degli indios oppure no?

.....  
.....  
.....  
.....

8i. Che tono ti sembra abbiano le scuse di Rodrigo a Don Cabeza e all'assemblea?

.....  
.....  
.....  
.....

**(8) Ottava sequenza: .....**

8a. Dai un titolo all'ottava sequenza.

8b. Quale differenza sottolinea padre Gabriel nel trattamento degli indios tra le missioni gesuite e le *encomiendas* spagnole?

.....  
.....  
.....

8c. A quale attività si dedicano gli indios nella missione dei gesuiti?

.....  
.....  
.....

8d. Perché l'ambasciatore portoghese cerca di convincere il vescovo a togliere l'indipendenza alla missione? Secondo il portoghese quale immagine dovrebbe dare di sé la missione?

.....  
.....  
.....

**(9) Nona sequenza: .....**

9a. Che invito porta Padre Gabriel al vescovo? Con quali prove a sostegno della sua idea?

.....  
.....

9b. Quali emozioni trasmette la colonna sonora del film nella sequenza in cui il vescovo giunge alla missione?

.....  
.....

9c. Che ordine impone agli indios e ai gesuiti il vescovo? Con quali motivazioni?

.....  
.....

9d. Quale decisione prendono gli indios Guaranì dopo il colloquio con il vescovo?

.....  
.....

9e. Che posizione prendono i gesuiti di fronte alla posizione del vescovo? In che modo, secondo te, affronteranno diversamente quanto sta per accadere alla missione?

.....  
.....  
.....

**(10) Decima sequenza: .....**

10a. Dai un titolo alla decima sequenza.

10b. Per quale motivo accanto ai soldati portoghesi che vanno verso la missione ci sono anche degli indios?

.....  
.....

10c. Oltre agli indios e ai portoghesi, quali altri "protagonisti" che abbiamo studiato in storia compaiono in questa ultima sequenza?

.....  
.....

10d. Perché Padre Gabriel rifiuta di benedire Rodrigo?

.....  
.....

10e. Il film si conclude con debole messaggio di speranza: qual è secondo te? Da quali inquadrature lo capisci?

.....  
.....

**Esprimi una tua valutazione personale sul film e sul lavoro svolto.**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for writing or drawing.